

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 189 «Фантазия»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр – детский сад № 189»

 В.А.Щемелинина

(протокол педагогического
совета от 31.08.2023 № 2)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (5 – 6 лет)

на 2023-2024 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка: цели, задачи..... | 3 |
| 1.2. Методы, принципы и подходы к формированию Программы..... | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения Программы..... | 7 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 10 |
| 2.1. Содержание образовательной деятельности..... | 10 |
| 2.2. Перспективно-тематическое планирование занятий..... | 13 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ..... | 31 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение..... | 31 |
| 3.2. Учебно-тематический план..... | 32 |
| Список используемой литературы..... | 33 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Волшебное творчество» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Настоящая программа предназначена для детей старших групп детского сада (5-6 лет).

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное творчество» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала. Программа разработана на основе программы Лыковой А. И. «Цветные ладошки».

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 5-6 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 7 месяцев.

Актуальность Программы:

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному

искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

Среди самых интересных и загадочных явлений природы творческие способности детей занимают одно из ведущих мест. Интерес к ним в настоящее время очень высок.

Поэтому в ДОО необходимо приложить максимум усилий, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей к решению проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком, особенно в сочетании с музыкой. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Цель программы: - развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения

Задачи Программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с

использованием разных материалов).

- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.2 Методы, принципы и подходы к формированию Программы

Организуя занятия с использованием нетрадиционных техник, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы подведения итогов

- Проведение выставок детских работ. Участие в городских и краевых

выставках и конкурсах в течение года.

- Отчёт по работе кружка

Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности детей

5-6 лет это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

- Реализация задач программы возможна только при наличии набора подлинных изделий декоративно-прикладного искусства (прежде всего это народные игрушки), который предоставляет информацию о разных национальных культурах и который обеспечивает вариативность восприятия информации и который поможет ребенку сориентироваться в сложном мире национальной культуры, осознать себя наследником не только своей, но и других культур, расширить знания и представления о мире и о самом себе.

1.3. Планируемые результаты

У дошкольников формируются навыки:

- быть уверенным в действиях и ответах в течение занятия;
- проявлять активность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использовать способы нестандартного раскрашивания;
- экспериментировать с изобразительными материалами;

- ожидать чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявлять фантазию, художественное творчество;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершать работы декором;
- штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- использовать трафареты и печати при работе;
- завершать работу декором;
- убирать за собой рабочее место.

Результатом реализации данной общеразвивающей программы являются выставки детских работ, как на базе детского сада, так и городские, районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дошкольников, ветеранов, родителей и т. д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

Сроки реализации и продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 7 месяцев - с ноября по май. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут для детей 5 – 6 лет. Планируемое количество детей – 10-12 детей.

Формы работы: групповая.

II. Содержательный раздел

Занятия организуются в форме кружковой работы сверх содержания основной образовательной программы в ДОО.

Кружок комплектуется из числа детей старшей группы группы (5 - 6 лет).

Занятия проводятся во второй половине дня.

Количество занятий: два занятия в неделю, в месяц - 8, в год - 56 занятий.

Занятия проводятся по подгруппам по 5 -6 человек.

Продолжительность одного занятия 25 минут.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

- **Монотипия предметная.**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- **Монотипия пейзажная.**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

- **Кляксография с трубочкой.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску,

выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый разберется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- **Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- **Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- **Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- **Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура. Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краску нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

- **Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или

каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

- **Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный листбумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

- **Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

- **Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

- **Пуантилизм (рисование тычком).** Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение,

дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

2.2. Перспективно – тематическое планирование занятий

| Месяц | № урока | Тема занятия | Содержание занятия | Количество часов |
|--------|---------|---|---|------------------|
| Ноябрь | 1 | «Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы) | Развивать воображение, наблюдательность, цветовосприятие. Учить получать различные оттенки красного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет. Воспитывать активность, инициативность | 1 |
| | 2 | «Красивый букет» (Печатание растений) | Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение. Учить детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями. Воспитывать аккуратность. | 1 |
| | 3 | «Осенний лес» (Печатание растений) | Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение. Учить детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями. | 1 |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|
| | «Синий дождь» (Ниткография) | Воспитывать аккуратность. | |
| 4 | «Загадки» (Ниткография) | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность. | 1 |
| 5 | «Осеннее дерево» (Ниткография) | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность. | 1 |
| 6 | «Вишенка» (Ниткография) | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность. | 1 |

| | | | | |
|---------|----|---|--|---|
| | 7 | «Синий вечер» (Линогравюра) | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Учить получать изображения, используя силуэты предметов. Воспитывать любознательность, инициативность. | 1 |
| | 8 | «Звездное небо» (Линогравюра) | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Учить получать изображения, используя силуэты предметов. Воспитывать любознательность, инициативность. | 1 |
| Декабрь | 9 | «Зима» (Мягкая роспись по ткани) | Развивать художественное восприятие. Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодетельности. Воспитывать аккуратность. | 1 |
| | 10 | «Снежинка» (Мягкая роспись по ткани) | Развивать художественное восприятие. Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодетельности. Воспитывать аккуратность. | 1 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 11 | «Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись) | Развивать ритмичность движений. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Воспитывать чувство сопереживания. | 1 |
| 12 | «Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование) | Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Продолжать учить получать оттенки краски. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость | 1 |
| 13 | «Домик» (Печатание) | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | 1 |
| 14 | «Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись) | Развивать ритмичность движений. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Воспитывать чувство сопереживания. | 1 |

| | | | | |
|--------|----|-------------------------------------|---|---|
| | 15 | «Снеговички» (Печатание) | <p>Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.</p> <p>Продолжать учить получать изображение печатанием.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p> | 1 |
| | 16 | «Новогодний салют» (Метод тычка) | <p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук.</p> <p>Закреплять умение применять в изодейтельности метод «тычка».</p> <p>Воспитывать отзывчивость, самостоятельность.</p> | 1 |
| Январь | 17 | «Ёжик» (Метод тычка) | <p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук.</p> <p>Закреплять умение применять в изодейтельности метод «тычка».</p> <p>Воспитывать отзывчивость, самостоятельность.</p> | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 18 | «Украсть рукавицу» (Работа со знакомыми техниками) | Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие. Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодейтельности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность. | 1 |
| 19 | «Пейзаж» (Натюрморт) | Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето- и формовосприятие, чувство композиции. Расширять представления о разных техниках рисования. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | 1 |
| 20 | «Берёза в снегу» (Метод тычка) | Развивать эмоционально - чувственное восприятие. Совершенствовать умение пользоваться методом тычка. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность. | 1 |
| 21 | «Ледоход» (Метод старения) | Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | цветовосприятие. | |
| | | Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | |
| 22 | «Волшебный сундучек» (Метод старения) | Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | 1 |
| 23 | «Нарядное платье» (Работа со знакомыми техниками) | Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие. Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодейтельности. Воспитывать эмоциональную | 1 |

| | | | | |
|---------|----|--|--|---|
| | | | ОТЗЫВЧИВОСТЬ, самостоятельность. | |
| | 24 | «Придумай и дорисуй» | Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо - и цветовосприятие. Учить детей создавать новые образы. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |
| Февраль | 25 | «Узоры на окнах» (Раздувание капли) | Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с | 1 |
| | | | техникой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность. | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 26 | «Звёздное небо» (Фотокопия) | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность | 1 |
| 27 | «Невидимки» (Линия, как средство выразительности) | Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы. | 1 |
| 28 | «Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками) | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус. | 1 |
| 29 | «Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание + набрызг + силуэтное) | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники. | 1 |

| | | | |
|----|----------------------------------|--|---|
| | рисование) | Воспитывать инициативность. | |
| 30 | «На что похоже?» | Развивать воображение, образное мышление, интерес к | 1 |
| | (Техника монотипии) | рисованию. Знакомить детей с симметрией. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. | |
| 31 | «Музыка» (Пальцевая живопись) | Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |

| | | | | |
|------|----|---|--|---|
| | 32 | «Придумай и дорисуй» | <p>Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо - и цветовосприятие.</p> <p>Учить детей создавать новые образы.</p> <p>Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.</p> | 1 |
| Март | 33 | «Открытка» (техника теснения) | <p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.</p> <p>Активизировать мыслительную деятельность.</p> <p>Показать зеркальное отражение рисунка.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p> | 1 |
| | 34 | «Картина в подарок маме» (техника теснения) | <p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.</p> <p>Активизировать мыслительную деятельность.</p> <p>Показать зеркальное</p> | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | отражение рисунка. Воспитывать эстетический вкус. | |
| 35 | «Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы) | Развивать чувствительность к цвету, художественное восприятие. Использовать цвет для передачи чувств. Учить рисовать, используя краски всей цветовой гаммы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| 36 | «Облака» (Рисование по сырому фону) | Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости. | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 37 | «По замыслу» (Совместное рисование) | Развивать творческие способности. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| 38 | «Придумай и дорисуй» | Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо - и цветовосприятие. Учить детей создавать новые образы. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельнос ть. | 1 |
| 39 | «Рисуем пластилином» | Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Закреплять умение рисовать, используя технику рисова. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. | 1 |

| | | | | |
|--------|----|--------------------------------------|--|---|
| | 40 | «Рисуем пластилином» | <p>Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка.</p> <p>Закреплять умение рисовать, используя технику рисова.</p> <p>Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.</p> | 1 |
| | 41 | «Оранжевая песенка» (Линогравюра) | <p>Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук. Учить использовать разнообразные техники рисования.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p> | 1 |
| Апрель | 42 | «Лебеди » (Рисование ладошками) | <p>Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук. Учить использовать разнообразные техники рисования.</p> | 1 |
| | | | <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p> | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 43 | «Подсолнух» (рисование вилкой) | Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук. Учить использовать разнообразные техники рисования. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| 44 | «Радуга» (Освоение цветовой гаммы) | Развивать чувствительность к цвету, художественное восприятие. Использовать цвет для передачи чувств. Учить рисовать, используя краски всей цветовой гаммы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| 45 | «Езда на автомобиле» (Линия, как средство выразительного искусства) | Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер. Учить рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 46 | «Веселый лабиринт» (Линия, как средство выразительного искусства) | Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер. Учить рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки. Воспитывать | 1 |
| | | эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | |
| 47 | «Грибная полянка» (Техника акватуши) | Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки. Закрепление умения рисовать разными техниками. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, | 1 |
| 48 | «Букет цветов» (Техника акватуши) | Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки. Закрепление умения рисовать разными техниками. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, | 1 |
| 49 | «Сирень» (Совмещение техник) | Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, | 1 |

| | | | | |
|-----|----|--|---|---|
| | | | художественный вкус. | |
| Май | 50 | «Нарисуй, что хочешь» | Развивать воображение, художественное восприятие. Учить детей аккуратно наносить рисунок на пластилин. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| | 51 | «Цветочная поляна» (Рисование металлическим и крышками от | Развивать наглядно-образное мышление, художественное восприятие. Познакомить с техникой рисования металлическими крышками от | 1 |
| | | бутылок). | желание создавать оригинальные рисунки. | |
| | 52 | «Одуванчики» (Рисование мыльными пузырями) | Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | «Рисование пузыря» | создавать оригинальные рисунки, аккуратность. | |
| 53 | «Солнышко» (Совмещение техник) | Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| 54 | «На что похоже?» (Рисование мыльными пузырями) | Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность. | 1 |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| 55 | «Разноцветные шары» (Рисование пластилином) | Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Закреплять умение рисовать, | 1 |
| | | используя технику рисова. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность. | |
| 56 | «Веселое лето» (Совмещение техник) | Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус. | 1 |
| Итого : 56 часов | | | |

III. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение

Материал для работы:

- альбомные листы;
- краски гуашь, акварельные краски;
- стаканчики для воды;
- восковые мелки, свечи;
- ватные палочки;

- поролоновые печатки, тампоны;
- штампы; восковые мелки;
- трубочки для коктейля;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные, влажные;
- трафареты;
- подставки под кисти;
- кисти для рисования, кисти для клея;
- клей канцелярский, ПВА;
- цветная бумага, ножницы;
- вата; мыльные пузыри;
- крупа;
- нитки; свечки;
- природный материал.

3.2 Учебно-тематический план

| Месяц | Количество часов |
|-------------------|------------------|
| ноябрь | 8 |
| декабрь | 8 |
| январь | 8 |
| февраль | 8 |
| март | 8 |
| апрель | 8 |
| май | 8 |
| Итого: 56ч | |

Список используемой литературы

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.